العــــــدد 6
السنة الثانية

مجلة فن الإبداع



- تقهير الورق
- تعرّف على HDR
- إزالة التجاعيد



كيفية تقهير الورق للاستخدام في الخط العربي

صفحة 8

هدية العدد : تصميم رقميّ من

هاشم طاهر



وها نحن ذا نأتيكم بعدد آخر مليء بأخبار عالم الفن والإبداع بمختلف مجالاته وبدروس تعليمية نأمل أن تحمل لكم في طياتها بعض المعلومات المفيدة والتي قد تساعدكم في معرفة أمر جديد حول فن ما تحبوه.

نقودكم في هذا العدد في جولة تفصيلية حول عملية تقهير الورق وتحضيره للاستخدام في مجال الخط العربي. كما نقدم لكم مقدمات تعريفية لكل من برنامج البرو تولز وخاصية الـ HDR.

قراءة ممتعة ومفيدة.

كتّاب العدد

عباس بو مجداد
معصوم محمد
هاشم طاهر
هادي التمام
وليد العباس
يوسف الصليلي

الخطوط اليدوية

عباس بو مجداد

التصميم و الإخراج الفني

هاشم طاهر

للإعلان أو الاستفسار أو الاقتراح و المشاركة في المجلة،
يرجى مراسلتنا على العنوان التالي:
mag@splart.net

أخبار الإبداع

مداد

خيال

عدسات

حواس

أخبار الإبداع

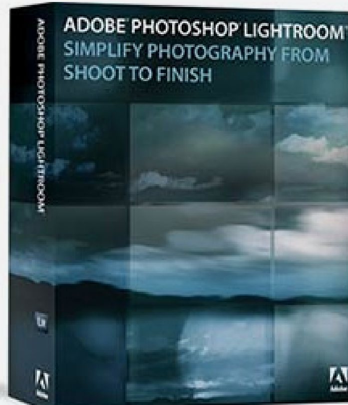
إعداد : هاشم طاهر
هادي التمام

شركة أدوبي تطلق النسخة الداعمة للغة العربية من برنامج فوتوشوب CS3:



أطلقت شركة أدوبي مؤخراً النسخة الداعمة للغة العربية ME من برنامجها الأكثر شهرة (فوتوشوب CS3)، كما أنّ الدعم العربي لم يقتصر على برنامج الفوتوشوب فقط، بل امتد لبقية برامج حزمة الإبداع ٣ CS3، مثل برنامج إليستريتور وبرنامج الإنديزاين.

أدوبي ترقي نسخة لايت رووم إلى ١،١



أصبحت نسخة أدوبي فوتوشوب لايت رووم ١.١ متوفرة للترقية مجاناً للمستخدمين الحاليين للبرنامج، مع قابلية أكبر لدعم ويندوز فيستا. ويضيف برنامج لايت رووم ١.١ نظام إدارة صور مرن، ونظام تقليل ضوضاء محسّن ونظام زيادة حدة صور مطوّر، ودعم ملفات خام لـ١٣ آلة تصوير رقمية إضافيّة، بما فيها (كانون) و(أوليمبس) و(نيكون) و(فايز ون).

الجمعية الوطنية لمحترفي الفوتوشوب تصدر ثلاثة اسطوانات تعليمية لفوتوشوب CS3:



أصدرت الجمعية الوطنية لمحترفي الفوتوشوب NAPP ثلاثة اسطوانات رقمية DVD. هذه الاسطوانات التعليمية الثلاث تحمل الأسماء التالية: أدوبي فوتوشوب سي اس ٣ للمبتدئين Adobe® Photoshop® CS3 for Beginners، ودورة قوة أدوبي فوتوشوب سي اس ٣ Adobe® Photoshop® CS3 Power Session، وقنوات أدوبي فوتوشوب سي اس ٣ Adobe® Photoshop® CS3 Channels

ويقدّم هذه الدروس التعليمية كل من مدرّبي جمعية NAPP (ديف كروس) و(مات كلاسكاوسكي) و(كوري باركر).

يمكن الحصول على هذه الدورات التعليمية إما بصيغة اسطوانة رقمية يمكن شراؤها من موقع:

http://www.photoshopvideos.com

أو عن طريق دورة على الإنترنت مؤلفة من ٢١ يوماً من موقع:

http://www.photoshoptraining.com

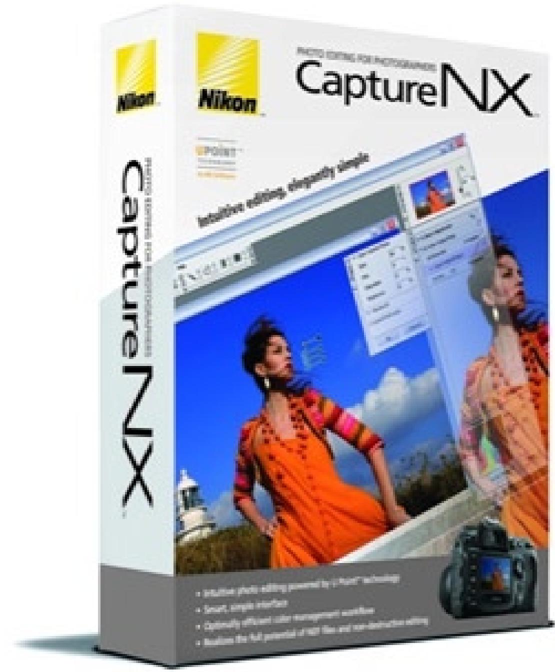
يقدّم (ديف كروس) في دورة فوتوشوب سي اس ٣ للمبتدئين مقدمة ممتازة لعديمي الخبرة ببرنامج الفوتوشوب، ويغطي مختلف الخصائص الأساسية بالبرنامج خطوة فخطوة.

ويغطي (مات كلاسكاوسكي) في دورة قوة أدوبي فوتوشوب سي اس ٣ جميع الاختصارات السريّة والخصائص المحسّنة والتأثيرات الرائعة، كما يغطي مواضيع مثل Bridge CS3 و Camera Raw.

أما (كوري باركر) فيغطي موضوع قنوات الفوتوشوب في دورته التي تحمل ذات الاسم، ويشرح جميع التقنيات الاحترافية لاستخدام القنوات مثل عمل الانتقاءات المعقّدة، وتحويلات اللونين الأبيض والأسود وإصلاح الصور وسواها.

أخبار الإبداع

نيكون تطلق تحديث جديد لـ CAPTURE NX



أطلقت الشركة تحديثاً جديداً لبرنامج Nikon Capture NX المختص بتعديل و إدارة الصور. ومن أبرز المميزات الجديدة في التحديث زيادة سرعة فتح الملفات بالبرنامج وحل أغلب المشكلات التي تصادف عمليات التعديل. خصوصاً أثناء تعديل وتطبيق التعديل على أكثر من صورة في وقت واحد.

كانون تعلن عن تحديث لبرنامج كاميرتها 1D Mark III-EOS



أصدرت الشركة تحديث لبرنامج كاميرتها الرياضية التي تعتبر أسرع كاميرا في العالم لحد الآن - الكاميرا تختلف عن EOS-1Ds Mark III - التحديث الجديد يعالج مشاكل اللغة في قوائم الكاميرا باللغة الصينية و الإيطالية كما أنه يحسن عرض الصور في الشاشة و يعالج مشكلة في عملية القرص الدوار و مشكلة ظهرت ببعض الكاميرات وهي رفض الكاميرا للتشغيل بعد وضع البطارية.





أخبار الخط العربي

عباس بو مجداد

١- أعلنت وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع (في دولة الامارات العربية المتحدة) عن بدء التسجيل للدورة الخامسة لجائزة البردة من يوم الأربعاء ٢٣ مايو ٢٠٠٧م وحتى ١٥ من شهر نوفمبر القادم كآخر موعد لاستقبال الطلبات التى ستكون مفتوحة للجميع داخل وخارج دولة الإمارات.

وتتكون المسابقة من ثلاثة فروع هي: الخط العربي والشعر والبوستر، وقد استحدث في هذه الدورة فرع جديد للزخرفة الكلاسيكية بينما حجب فرع مسابقة تصميم البوستر.

للإطلاع على التفاصيل والنصوص الخاصة بفرع الخط العربي:

http://splart.net/index.php?act=artc&id=584

٢- تعتزم جمهورية إيران الإسلامية عقد مهرجان الخط العربي في طهران كعادتها في رحاب شهر رمضان المبارك إن شاء الله.

٣- افتتح معالي الدكتور أحمد بن محمد الضبيب مساء يوم الاثنين ١١ / ٧ / ٢٠٠٧م معرض الخط العربي لخطاطي وفناني المملكة الذي أقيم بالمتحف الوطني بمركز الملك عبدالعزيز التاريخي بالرياض.

وقد اشتمل المعرض على مائة عمل فني ما بين خط عربي ولوحة تشكيلية بمشاركة خمسة وعشرين خطاطاً وفناناً تشكيلياً من مختلف مناطق المملكة وبمشاركةٍ بارزةٍ لجماعة الخط العربي بالقطيف، وقد حصد أعضاؤها نصف جوائز المعرض.

وقد أقيم على هامش المعرض ورش عمل للخط العربي مع لقاءات فنية وقراءة نقدية للأعمال المشاركة. وقد تمّ توزيع الدروع والشهادات التقديرية في نهاية الحفل على الفائزين في مسابقة الخط العربي لخطاطي وفناني المملكة.

٤- أقام نادي الفنون باللجنة التنمية الاجتماعية بالقطيف مساء الجمعة ٢٠٠٧/٧/٢٧م حفلاً تكريماً للخطاطين المتميزين والفائزين في معرض الخط العربي لخطاطي وفناني المملكة العربية السعودية الأول والذي أقيم في مدينة الرياض، حيث حصلوا على الجوائز الخمس الأولى من جوائز المعرض.

٥- أقامت لجنة الفنون التشكيلية والخط العربي بجمعية الثقافة والفنون في الدمام المعرض الجماعي الأول لفناني وخطاطي المنطقة الشرقية في الأول من شعبان ١٤٢٨هـ.

وأوضح عضو لجنة الفنون التشكيلية إبراهيم يوسف بن عمر أن المعرض هو الأول الذي يجمع بين التشكيليين والخطاطين في المنطقة.

٦- في يوم الاثنين الموافق ١٤٢٨/٧/٢٣هـ كان الخطاط مختار عالم (خطاط مصنع كسوة الكعبة المشرفة) في ضيافة جمعية الثقافة والفنون بالدمام وقد ألقى محاضرة عن عمله في المصنع وتجربته الشخصية، وفي اليوم التالي كان الاستاذ مختار في ضيافة جماعة الخط العربي بالقطيف وقد التقى مع الإخوة بالجماعة في جلسة يسودها الود والإخاء.

تقهير الورق

عباس بو مجداد

نبدأ شرح طريقة تقهير الورق كما وردت في أحد ورش العمل في برنامج جماعة الخط العربي بالقطيف

ورشة عمل : تقهير الورق

المقدم: الأستاذ/ علي أبازيد

التاريخ: ١٤٢٥/٥/٧هـ

من أشهر طرق تقهير الورق هي طريقة التقهير بالشاي وهي محور درس اليوم.

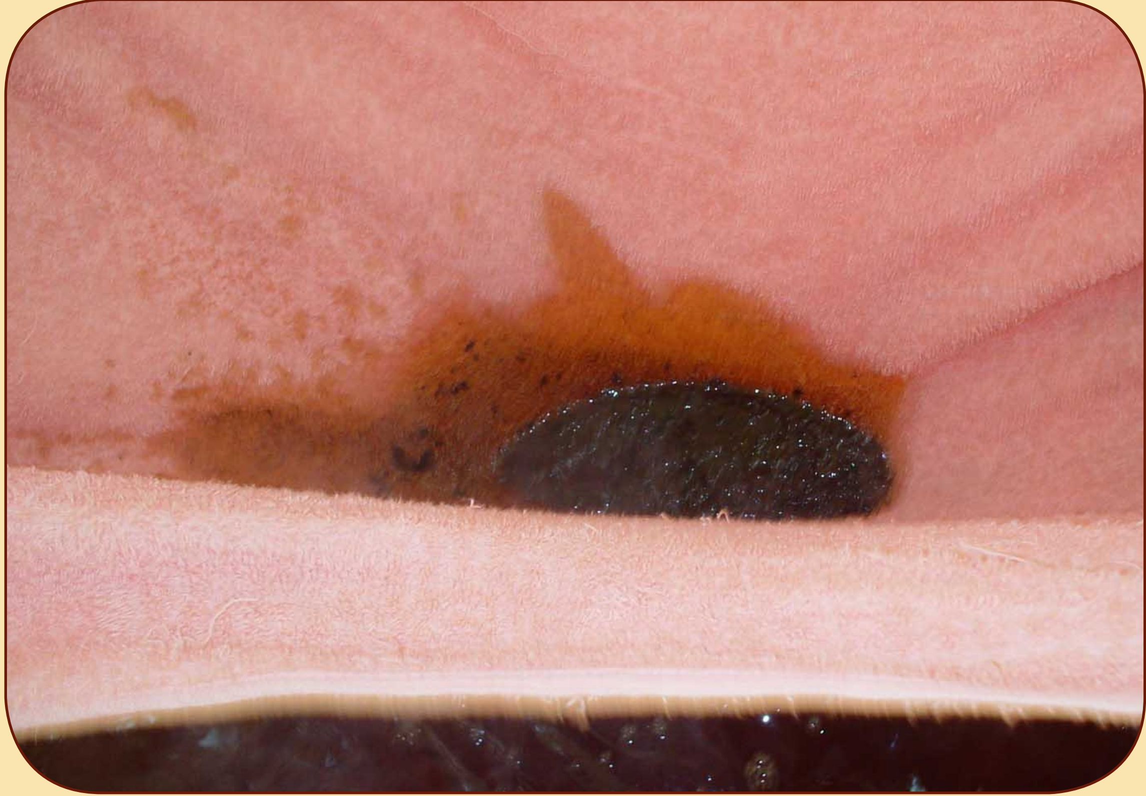
١- نبدأ بتحضير الأدوات والمواد اللازمة:

(ورق ليس مصقول وليس خشن – شاي – فرن لغلي الشاي – حوض – فوطة أو أي قماش قليل المسام – مادة الشب – بيض – اسفنج – المُهرة (أداة خاصة لصقل الورق) -)

٢- نبدأ بإعداد بغلي الشاي في القدر المخصص لذلك :



٣- بعد غليان الشاي نقوم بسكب الشاي في الحوض المعد لذلك وذلك بالترشيح من خلال الفوطة أو القماش بشرط أن يكون قليل المسام لكي لاينفد ورق الشاي أو شيء من شوائب الشاي إلى الحوض وهو حار .



٤- نقوم بإنزال الورق إلى الحوض وتغميسه بالكامل و برفق ليكون كله مغطى بالشاي (ويكون وجه الورق بالأسفل).





٥- بعد مدة، نبدأ برفع الورق عن الحوض بطريقة السحب على طرف الحوض (وكما قلنا وجه الورق هو الذي يسحب على حافة الحوض لإنزال الشاي من على سطح الورق و التخلص من أي شوائب).







٦- نضع الورق على سطح مستوى أو نقوم بتعليقه على جسم مسطح نوعاً ما (لأن التعليق على حبل ممكن أن يسبب آثار في الورق وتراكم كميات من اللون الغامق في وسط الورق)



٧- بعد جفاف الورق نكون قد حضرنا بقية الأدوات للعملية الثانية :



٨- نبدأ بثقب البيض و سكب بياض البيض فقط في إناء :



٩- نضع مقدار ملعقة من مادة الشب (المطحون) على بياض البيض :



١٠- نقوم بعملية التحريك بسرعة متوسطة وهي أهم عملية في هذه المرحلة ، بحيث يكون التحريك بشكل دائري للأعلى وهذا مهم جداً، وتستمر العملية قرابة النصف ساعة أو ٤٥ دقيقة دون توقف وبنفس السرعة وهنا يكمن سر نجاح النتيجة .... ولا يفضل استخدام ماكينة الخفق الكهربائية .



١١- بعد انقضاء المدة، سنرى ارتفاع الشبّ بحيث يتكون كرغوةٍ فوق البيض. ونستمر في العملية حتى تكون الرغوة كطبقة معزولة تماماً عن البيض...





١٢- نقوم برفع الشب عن البيض بعناية ..



١٣- ويبقى بياض البيض المخفوق بالشب في الإناء ..



١٤- تبدأ المرحلة الثالثة وهي دهن الورق (بعد أن جفّ) بالمادة المستخلصة في اتجاه واحد بواسطة الإسفنج ..
أولاً في اتجاه أفقي مثلاً ثم في اتجاه عمودي .



١٥- نحضر أداة المُهرة : (هذه المهرة معدة بشكل شخصي من الأستاذ علي أبا زيد من الزجاج ذو الطرف المصقول جداً)



١٦- نبدأ بصقل الورق بالمهرة بتحريك المهرة فوق الورق ذهاباً وإياباً حتى ننتهي من صقل الورقة كاملة .



١٧- بعدها تكون الورقة شبه جاهزة، لكن تبقى عملية التعتيق وتخزين الورق لمدة طويلة (مكبوسة من الأعلى والأسفل) هي عملية مهمة للحصول على ورق ممتاز.



الخط العربي في زمن العولمة

معصوم محمد خلف

بعد انتهاء الصراع بين المنظومتين الاشتراكية والرأسمالية باستسلام المنظومة الأولى والاعتراف بعجزها عن مسايرة التطوّر العلمي والتقني والاقتصادي للبلدان الرأسمالية. وكان ذلك إيذاناً بتفكك الكتلة الشرقية ونهاية الحرب الباردة بكل إفرازاتها الإيديولوجية والسياسية والعسكرية وبداية مرحلة جديدة من سماتها الأساسية هيمنة الولايات المتحدة الأمريكية على العالم وبروز مفاهيم جديدة بدأت تظهر على السطح وتأخذ أطروحات سياسية وفكرية لرسم ملامح العالم مابعد الحرب الباردة .

وإن مصطلح العولمة ، شأنها شأن الهوية، والحداثة، أو الحداثية، والديمقراطية وحقوق الإنسان والخصخصة أو التخاصية والنظام العالمي الجديد، وبعض المصطلحات والألفاظ الأخرى الشائعة منذ سنوات والتي لا يزال يكتنفها الغموض، والتي يذهب بعض النقّاد والمبدعين والمحللين الاجتماعيين مذاهب شتّى في فهمها وتعريفها وتفسيرها، ولذلك تأتي أحكامهم وطروحاتهم غامضة ومتباعدة ومتنافرة بسبب غموض منطلقاتهم واختلاف هذه المنطلقات، حتى أصبح الباحثون في هذا الموضوع والمتحدثون عنه يتساءلون هل من الأفضل أن تُترك هذه الألفاظ والمصطلحات وأمثالها دون تحديد، ربما لأنّها بطبيعتها غير قابلة للتحديد.

والعولمة في أصلها اقتصادية، قائمة على إزالة الحواجز والحدود أمام حركة التجارة لإتاحة حرية تنقل السلع ورأس المال، ومع أن الاقتصاد والتجارة مقصودان لذاتهما في العولمة إلا أنّها لاتقتصر عليهما وحدهما وإنّما تتجاوزهما إلى الحياة الثقافية بأنماطها الأدبية والفنية والتراثية والفكرية جميعها.

وإن ميلنا إلى العولمة، كالحداثة، إنّما هي ظاهرة العصر وسمته وإن الوقوف في وجهها أو محاولة تجنبها أو العزلة عنها إنّما هو خروج على العصر وتخلّف وراءه وعلينا أن نسارع إلى دراسة عناصر هذه العولمة وفهم مكوّناتها والتنبه لاتجاهاتها ثم علينا أن نتعامل معها من موقع الثقة بالنفس والإدراك العميق لخصائص ثقافتنا واستخراج كوامنها الأصيلة، وجواهرها الحقيقية وتعريضها للتفاعل مع تلك الثقافة العالمية الوافدة: أخذاً وعطاءً، ولا يجوز لنا أن نقف مكتوفي الأيدي، عاجزين عن القيام بعمل حقيقي وفعل أصيل، ثم نتخبّط في ردود أفعال آنية تلفّنا دوامتها فندور حول أنفسنا في حلقة مفرغة حتى يصيبنا الدوار.

لقد امتلأت قنواتنا الفضائية بالغناء الفاحش والرقص المائع والبرامج الهزيلة في الوقت الذي نتعرض إلى هجوم واسع وسيل كاسح عبر وسائل الإعلام الغربية، من تشويه صورة العرب والمسلمين وإلصاق التهم الباطلة لهم وقلب موازين الحقيقة وطمس حقوقهم المشروعة وتغييب ركائز العدل والإنصاف نحو الإجحاف الظلم والاعتداء.

إن الدعوة إلى التفاعل الثقافي مع العولمة: أخذاً وعطاءً دون وجل ومن موقع الثقة بنفوسنا وبثقافتنا وبحضارتنا، إنما تستلزم القدرة على الإسهام والمشاركة، وذلك يتطلب أن يكون لدينا ما نسهم به ونشارك. حيث لم يكن من السهل على حركة الخط العربي في هذا الوقت وعند بعض المجتمعات أن تبقى ثابتة القوى راسخة البنيان، وذلك أن ثورة العولمة تسير جنباً إلى جنب مع التيارات التي تتمسك بمبدأ التغيير والتبديل، وتمضي في كثافة شعوبية ومساندة مجتمعية ومسلحة بتكنولوجيا حديثة بدأت تغزو ثقافة الفنون. وترتكز على أكتاف الذين يهرولون وراء شعارات برّاقة ومسمّيات لمّاعة تدخل جميعها في تغييب عنصر التراث والأصالة. ذلك أن القليل من النّاس هم الذين ينظرون إلى حركة الخط العربي بأشكال متنوعة واتجاهات متعددة وأنماط مختلفة وإن هذه القلّة القليلة لايمكن لها أن تستطيع أن توقف تيّاراً هائجاً يحملون جميع وسائل الدعاية وبألوان الطيف المختلفة وبأجهزة حديثة متطوّرة لذلك قامت هذه الثورة على أنقاض هؤلاء القلة. كما إن التيار الأكثر في مجتمعاتنا تنظر إلى حركة الخط العربي من منظور الإعلان والصورة والحجم والدلالة.

وهذه الجوانب تبقى منغلقة على هؤلاء الذين لايملكون من المميزات الجمالية لهذا الفن إلا النزر اليسير. وإنَّ معظم مجتمعاتنا وحتى النخب المثقفة تعاني من غياب ثقافة هذا الفن. لذلك تبقى مفاهيمهم سطحية «كمثل صفوانٍ عليه تراب فأصابه وابل فتركه صلداً» البقرة ٢٦٤

من هذا المنحى فهم لايكترثون بغياب هذا الإرث الحضاري الذي يقوم بدوره على صياغة تراث أُمّة بأكملها، وإن أيّ تهميش وضياع لهذا الفن هو بالضرورة انعكاس مباشر إلى جوهر هذا التراث ، والذي يعد إحدى ثوابت الأمّة.

لذلك فالمتغيرات الدولية، وسرعة حركة وسائل الإعلان وغياب روح المسؤولية جعلت معظم النّاس تستجيب لهذه الظاهرة وتتمسك بها.

وإذا انتقلنا إلى البعد الأخلاقي لهذا التغيير فإنَّ مجموعة من الأسئلة ستثار في هذا السياق.

فأوّلاً: علينا أن نتعرّف على هدف عولمة الخط العربي في هذا الوقت بالذّات، ذلك أن الأمم تفتخر بتاريخها المجيد وتستنهض أبناءها في

سبيل الحفاظ على ذلك التراث، كما إن غياب ذلك التاريخ هو في الوقت نفسه تفكيك كيان الأمّة ورميها بعيداً عن الضوء والدراسة والبحث والتأويل.

والأمّة التي تفقد جزءاً من تاريخها هي الأمّة التي تستسلم للضياع وتفقد مقوّمات الإبداع. كما إن أي بادرة في دراسة ذلك التاريخ سيكون غائباً ومهمّشاً، وهذا بالفعل هو ما تنادي به الجانب الثقافي والفكري من هذه العولمة، عبر منظومة قوية قادرة على إضفاء روح القابلية والاستجابة وليس التشريع عند معظم الناس.

وإنَّ أي خلل أو تفكيك لذلك التراث سيفقد الأحكام القيميّة التي تأتي من ظهراني ذلك الفن بأبهى حالاته وأجمل صوره، كما إن نتاج ذلك الفن ليس مقتصراً على شخص دون آخر وهي ليست رؤى شخصية، ولكنها تاريخ أمّة قامت بها مجموعة من الجهابذة والفنّانين والمحترفين والموهوبين الذين فتحوا العالم وأضاؤوا على الدنيا نوراً وهّاجاً، وحملوا إلى الإنسانية حللاً من العبقرية التي قلّ نظيرها كانت رسالة الحق والخير والجمال.

فلا ننس أنَّهم خير من تذوّقوا الناحية الفنيّة في الخط، وتحسسوا حلاوة الحرف وجماله حين يكون جزءاً من بناء متكامل «لقد زاوجوا بين المعنى والشكل في براعة نادرة ونفخوا في رسم الكلمات روحاً شفافةً، تتراءى بين الحروف لتصبح الجملة المكتوبة آية يموج فيها الجمال الحيّ النّابض».

هؤلاء الذين أنجبهم التاريخ في لحظة نادرة كي يرسموا المعالم الهامّة والقيم النبيلة لهذا الفن العريق والضارب جذوره في أعماق التاريخ. فالقضية ليست قضية رأي ولكنّها قضية مبدأ ترتكز على سيادتها مجموعة من الأبحاث والدراسات التي تلمّ بجوانب التراث والحضارة. فالتطوّر الذي حصل للصحافة والمجلات العربية من تغييب لنمط الحروف وأنواعها المتعددة فالذين يهتمّون في اقتنائها يقتنعون بتلك التبدلات ويتأقلمون مع ما تبثُّ به تلك المنظومة الثقافية. وفي هذه الحالة سيبقى الخط العربي وحده رهين الاعتقال والتهميش والانحياز بعيداً عن ساحة العمل الجاد والدراسة العميقة والمكاشفة. ذلك التطوّر حصل أيضاً مع الطبعة الحديثة للكتب المدرسية من قبل وزارة التربية التي خرجت مليئةً بالإبداع التقني ولكنها فاقدة ذلك التوهّج الذي كان يمتلئ به صدر الكتاب من يد الخطاط المبدعة والمليئة بالروحانية إلى حروف جامدة خاوية خالية من الأحاسيس والشعور وكأنها أسقف مستعارة لبيوت مسبقة الصنع... كل هذه الآراء تخصُّ الجانب الكتابيّ للغة العربية فكلما كانت اللغة عظيمة فإن الجذور المرتبطة بتلك اللغة تبقى أعظم وأشمل وأرقى وأكمل... ذلك أن اللغة هي وليدة الكتابة ولولا الكتابة لما ظهرت اللغة وكلّما ارتقت اللغة بخطوات حاسمة نحو التألق والتباهي فإن ذلك يجب أن يعكس بشكل مباشر على خاصيّة الكتابة التي خرجت منها تلك اللغة. إلا أنني أرى الواقع عكس ذلك فشوارعنا ومكاتبنا ومدارسنا وأماكن تجمعنا مليئة بتلك الخطوط المقولبة التي تأخذ طابع الجمود في جميع حالاتها.

ففي الوقت الذي يعترف فيه أعداء اللغة العربية من المستشرقين وغيرهم بقوّة اللغة العربية وحيويتها وسرعة انتشارها حيث يقول (أرنست رينان): «من أغرب ما وقع في تاريخ البشر وصعب حلّ سرّه انتشار اللغة العربية فقد كانت هذه اللغة غير معروفة بادئ ذي بدء فبدأت فجأةً في غاية الكمال، سَلِسَة أي سلاسة غنية أي غنى، كاملة بحيث لم يدخل عليها إلى يومنا هذا أي تعديل مهم، فليس لها طفولة ولا شيخوخة، ظهرت لأول أمرها تامّة مستحكمة، من أغرب المدهشات أن تنبت تلك اللغة القوميّة، وتصل إلى درجة الكمال وسط الصحارى عند أمة من الرحل، تلك اللغة التي فاقت أخواتها بكثرة مفرداتها ودقة معانيها، وحسن نظام مبانيها، وكانت هذه اللغة مجهولة عند الأمم ومن يوم علمت ظهرت لنا في حلل الكمال إلى درجة أنّها لم تتغير أي تغيير يذكر حتى إنّهُ لم يعرف لها في كل أطوار حياتها لا طفولة ولا شيخوخة ولا نكاد نعلم من شأنها إلا فتوحاتها وانتصاراتها التي لاتبارى». بهذه الكلمات الساحرة والتعبير الاعجازي في الوصف، خرج (أرنست رينان) ليستشهد مراحل هذه اللغة بكل المدلولات التي يستنبط منها كالعظمة والكمال والدقة والنظام، وهذا الوصف البليغ يدل على أن اللغة العربية مزيج متآلف من التجليات الخصوصية التي يختزنها كلما ازددنا عمقاً في البحث عن أسراره وروائعه ليفتح لنا بوّابة تستشرف معاقل العبقرية والسماحة والوداعة والجمال.

ويقول (جورج سارنوت): «ولغة القرآن على اعتبار أنَّها لغة العرب كانت بهذا التجديد كاملة، وقد وهبها الرسول صلى الله عليه وسلم مرونة جعلتها قادرة على أن تدوّن الوحي الإلهي أحسن تدوين بجميع دقائق معانيه ولغاته، وأن يعّبر عنه بعبارات عليها طلاوة وفيها متانة، وهكذا يساعد القرآن على رفع اللغة العربية إلى مقام المثل الأعلى في التعبير عن المقاصد».

ويقول (بروكلمان): «بفضل القرآن بلغت العربية من الاتساع مدى لاتكاد تعرفه أي لغة أخرى من لغات الدنيا، والمسلمون جميعاً مؤمنون بأن اللغة العربية هي وحدها اللسان الذي أحلّ لهم أن يستعملوه في صلواتهم، وبهذا اكتسبت اللغة العربية منذ زمن طويل، مكانة رفيعة فاقت جميع لغات الدنيا التي تنطق بها الشعوب الإسلامية».

هذه الأقوال هي بعض الشهادات التي نطق بها هؤلاء المستشرقين الغربيين حول مكانة لغتنا العربيّة بين الأمم والشعوب. فالحرف العربي يعد بمثابة البناء المتكامل القوام لتلك اللغة الرشيقة والصوت الصادح بالعذوبة والرقة والكمال، فهو رداء اللغة ولا بدَّ أن نكسوها بنبض العبقرية وجمال الحرف وروعة الكلمة.

مصادر البحث:

١. نحن والآخر: ناصر الدين الأسد ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت . لبنان

٢. نحن والعصر: ناصر الدين الأسد .... نفس الدار

٣. مجلّة التراث العربي / العدد ٩٠ / حزيران ٢٠٠٣ د/ محمد يوسف الشربجي . أثر القرآن الكريم في اللغة العربية والتحدّيات المعاصرة . إتحاد كتّاب العرب . دمشق.

٤. مجلة الفيصل / العدد ٣٢٥ / محمد نشطاوي ، العالم الإسلامي بين نهاية التاريخ وصدام الحضارات ، الرياض .



أدوبي فوتوشوب

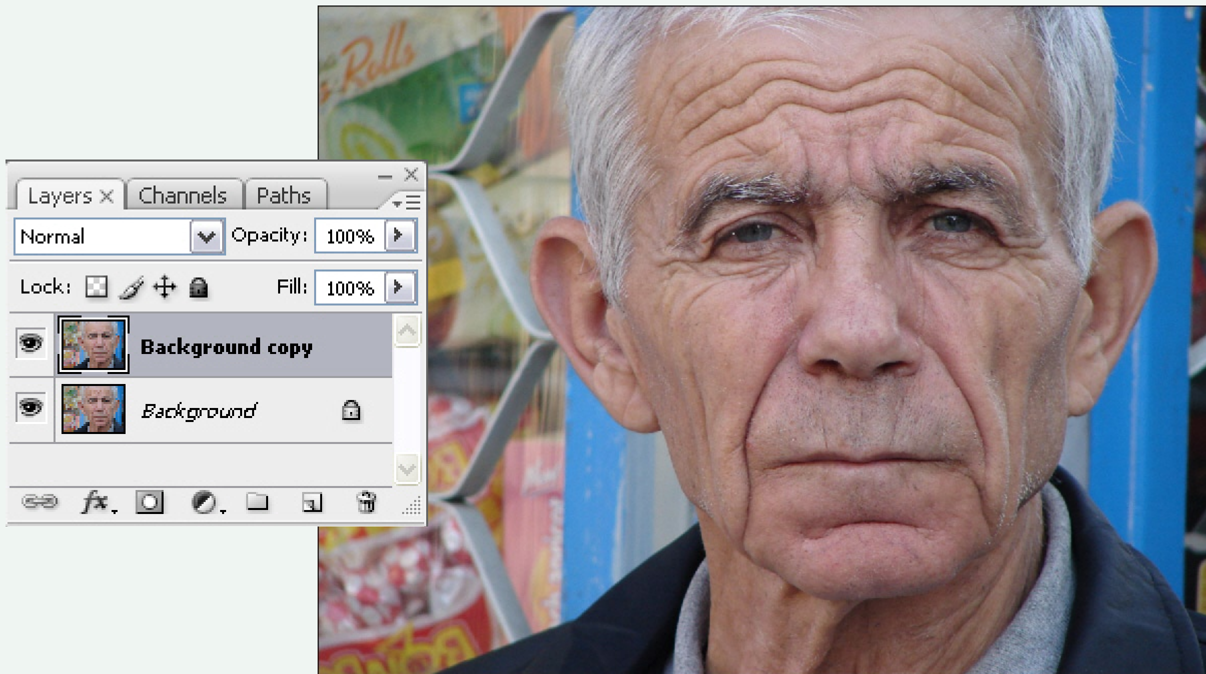
إزالة التجاعيد

هاشم طاهر

كثيراً ما يحتاج المصمم لتنقيح الصور وتعديل بعض عيوبها، وخصوصاً صور الوجوه (البورتريه)، ومن تلك الأمور التي يحتاج لتنقيحها أحياناً، هي إزالة التجاعيد، فقد يحتاج لإزالتها كليّةً، أو على الأقل التخفيف منها، بشكل يحافظ على واقعية الصورة وطبيعيتها. وتعتبر أداتا فرشاة المداواة Healing Brush وأداة الترقيع Patch Tool. وسنتعلم في هذا الدرس البسيط، كيفية استخدام إحدى هاتين الأداتين، ولكن الطريقة واحدة.

الخطوة الأولى

بدايةً، افتح الصورة التي معالجتها، قم بنسخ هذه الطبقة وذلك بسحب الطبقة لأيقونة إنشاء طبقة جديدة، أو بالضغط على مفتاحي Ctrl+J. وسنقوم بعمليات المداواة والمعالجة على هذه الطبقة المنسوخة.



الخطوة الثانية

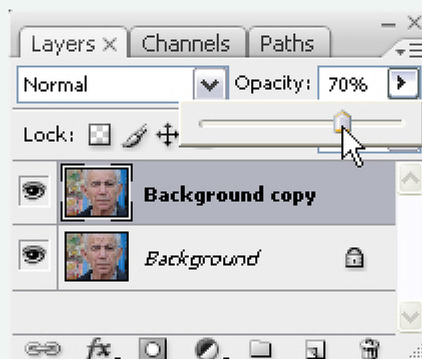
سنستخدم في هذا الدرس فرشاة المداواة Healing Brush. لذا قم باختيار هذه الأداة من لوح الأدوات. وطريقة استخدام هذه الأداة مشابه لطريقة استخدام أداة الختم Stamp Tool. قم بالضغط على مفتاح Alt من لوحة المفاتيح ثم اختر بقعة تراها مناسبة وقريبة من التجاعيد التي تريد إزالتها، ثم لوّن فوق هذه التجاعيد، وسترى بأنها بدأت بالاختفاء والاندماج مع طبيعة الجلد بشكل سحريّ. استمر في العمل، وقد يستغرق هذا وقتاً، بالاعتماد على طبيعة الصورة التي تعمل عليها. وكما ترى مع تقدمك في العمل بأن الصورة بدأ يظهر عليها بأنّه قد تمت معالجتها وتنقيحها.





الخطوة الثالثة

توجّه للوح الطبقات، وقم الآن بتخفيض نسبة الكمدة Opacity للطبقة المنسوخة (التي تعمل عليها)، واختر القيمة الملائمة للصورة التي تعمل عليها، قد تكون ٧٠٪ أو ٦٠٪ مثلاً، وكما ترى، فستظهر التجاعيد التي أخفيتها من الصورة الموجودة بالأسفل، وبالتالي سيبدو مظهر الصورة أكثر واقعية.



النتيجة النهائية

وإليك مقارنة بين الصورة قبل التنقيح وبعد التنقيح:



قبل



بعد

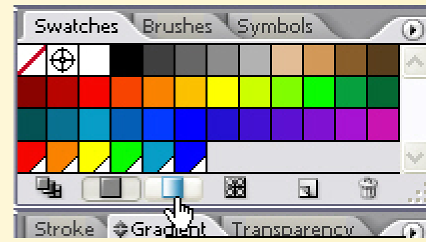
أدوبي **إليستريتور**

تموّجات انسيابيّة

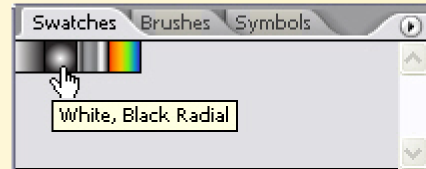
هاشم طاهر

ابدأ العمل بإنشاء ملف جديد بالقياس الذي تريده. سنقوم الآن بعمل خلفية للوحتنا.

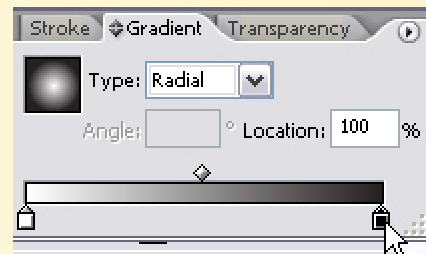
اذهب للوح نماذج الألوان Swatches، ثم اضغط على أيقونة التدرّج اللوني الموجودة بأسفل اللوح. ستظهر لك نماذج التدرّجات اللونيّة المحفوظة لديك.



اضغط على التدرّج الدائريّ الأبيض والأسود.



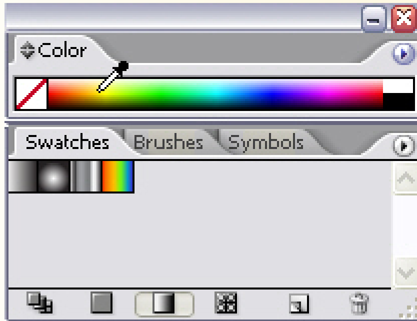
توجّه للوح التدرّجات اللونيّة Gradient. اضغط على أيقونة اللون الأسود من شريط التدرّج اللونيّ.



توجّه للوح اللون Color واضغط على المثلث الصغير على يمين اللوح. ستظهر لك قائمة منبثقة، اختر منها الصيغة اللونية التي تحتاجها (RGB أو CMYK).

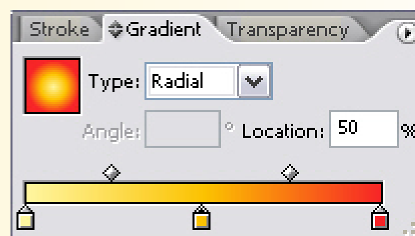


سيظهر لك بعدها شريط الطيف اللونيّ، اختر اللون المناسب.



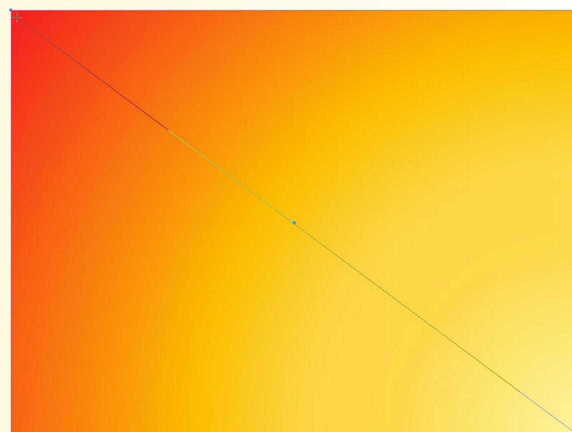
قم بالعودة الآن لشريط التدرّج اللوني في لوح التدرّج، واضغط على أيقونة اللون الأبيض، وكرر الخطوة السابقة، واختر اللون الذي تريده، تستطيع الضغط وسط شريط التدرج اللوني لإضافة لون آخر، وتكرار نفس العملية السابقة لتغيير الألوان.

ولنفرض أن تدرجك اللوني سيصبح هكذا:



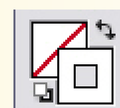
اختر أداة رسم المستطيل ، ثم ارسم مستطيلاً يغطي كامل مساحة الملف.

اختر أداة التدرّج اللونيّ ، ثم اضغط داخل مساحة الملف واسحب مع الاستمرار بالضغط على زر الفأرة لتضع التدرّج اللونيّ الذي اخترته.

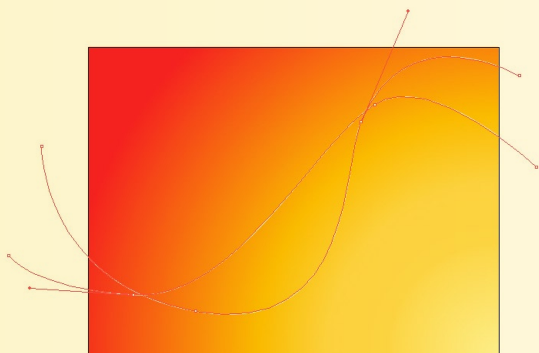


توجّه للوح الطبقات Layer، ثم اضغط على زر إنشاء طبقة جديدة من أسفل اللوح .

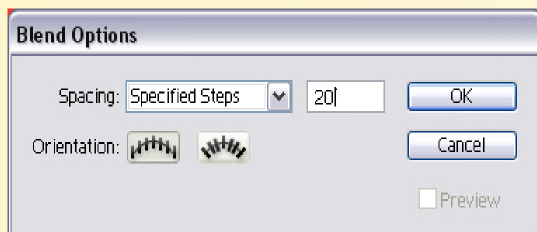
أزل تحديد المستطيل بالضغط على أي مكان وسط مساحة العمل. اجعل لون التعبئة Fill بلا لون، ولون الإحاطة Stroke أبيض.



اختر أداة القلم ، ثم ارسم مساراً متموجاً، ثم اضغط خارج اللوحة، ثم قم برسم مسار آخر يلتقي مع المسار الأول عند بعض النقاط، كما هو موضح بالصورة. قم بانتقاء المسارين عن طريق الضغط على أحدهما ثم الضغط على مفتاح Shift ثم الضغط على المسار الآخر.



اذهب إلى: Object > Blend > Blend Options ثم اختر أمر Specified Steps من القائمة المنسدلة، بعدها أدخل القيمة التي تريدها، ولتكن مثلاً ٢٠، ثم اضغط موافق Ok.

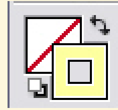


لا تُزل انتقاء الخطين، واذهب مباشرة إلى:
Object > Blend > Make
أو اضغط المفاتيح Ctrl+Alt+B.



اختر أداة الانتقاء المباشر (السهم الأبيض) ، ثم انتقِ أحد المسارين، وقم بتغيير لون الإحاطة له للون آخر ملائم.







قم بتكرار نفس الخطوات السابقة لرسم مسارات أخرى بشكل آخر على طبقات أخرى، كما أنّك تستطيع انتقاءها وتغيير صيغة المزج لها إلى Soft Light أو Overlay أو سواها، ليظهر لك العمل بالنهاية شيئاً مشابهاً لهذا:



ونفس هذه الدرس نراه مطبقاً في موقع شبكة فن الإبداع على الإنترنت، بعد نقل التموجات لبرنامج الفوتوشوب وإضافتها لتصميم الموقع وإضافة بعض التأثيرات عليها، لتظهر بهذه الصورة:



لا تقف عند هذا الحد، استخدم هذه التقنية لعمل أشكال أخرى أكثر تشكيلاً وإبداعاً...


No.C16361

تعرّف على HDR

وليد العباس

منذ ما يقارب الشهر، اطلعتُ على إحدى التقنيات الحديثة في مجال الإضاءة، و لم أجرب هذه التقنية إلا مؤخراً و قد أحببتُ أن أشارككم تلك التقنية، و التي تتلخص فيما يلي:

معنى HDR:

يقصد بهذا المصطلح المجال المتاح للإضاءة المنظورة من خلال عينيك أو من خلال عدسة كاميرتك أو قدرة شاشة العرض على عرض مجال الضوء.

و كمثال على ذلك أنك حينما تلتقط صورة لمنظر غروب الشمس بأن ألوان السماء جميلة و واضحة و في المقابل فإن بقية عناصر الصورة تكون مظلمة وغير واضحة المعالم، و السبب في ذلك أن المجال الضوئي للكاميرات الرقمية أصغر بكثير من المجال الضوئي للعين المجردة، ففي الصور العادية سيكون التعريض الضوئي الصحيح إما للسماء أو لبقية عناصر الصورة. و يعود ذلك للتباين الكبير بين السماء و عناصر الصورة الأخرى.

و هنا تكمن أهمية استخدام تقنية HDR، فمن خلال هذه التقنية ستتمكن باستخدام كاميرتك الرقمية من إظهار صورة ذات مجال ضوئي أوسع.

كيفية انتاج الصور :تعتمد هذه التقنية على دمج مجموعة من الصور بحيث تنتهي بصورة تكون جميع عناصرها ذات تعريض ضوئي صحيح. و لكن قبل البدء بتطبيق هذه التقنية تأكد من وجود الأدوات التالية :

الأدوات المستخدمة:

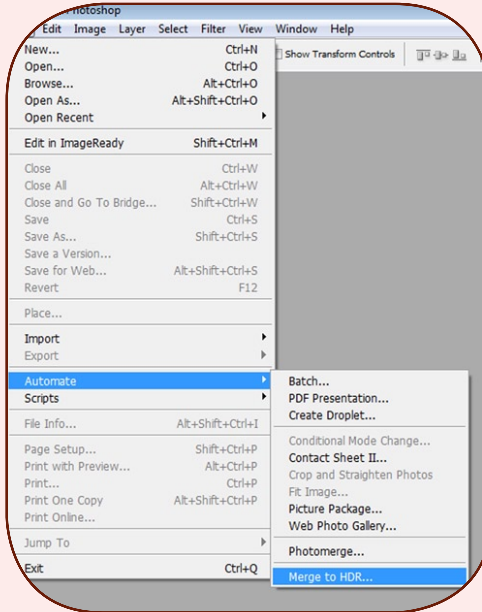
- كاميرا تسمح بتغيير سرعة غلق العدسة أو فتحتها.
- حامل ثلاثي الأرجل.
- برنامج دمج الصور فوتوشوب CS2 أو Photomatix

طريقة انتاج الصور :

١- شغل خاصية « Bracketing» في النيكون أو « AEB» في الكانون. ستمكنك هذه الخاصية من التقاط ثلاث صور ذات تعريض ضوئي متفاوت و يفضل أن يكون التفاوت بدرجة واحدة (EV-1, 0 EV, EV+1).
٢- قم بدمج هذه الصور في برنامج Photomatix أو ادمجها باستخدام الفوتوشوب سي اس ٢
٣- اضبط الصورة باستخدام Tone Mapping في حالة الفوتوماتكس أو حول الصورة إلى ١٦ بت في حالة الفتوشوب.
٤- انقل الصورة إلى الفوتوشوب لعمل المسات الأخيرة.

و سنبين هنا كيفية تنفيذ الـ HDR باستخدام الفوتوشوب خطوة فخطوة:

١- اضغط على file ثم automate ثم Merge HDR



٢- اضغط على Browse و قم باختيار الصور الثلاث

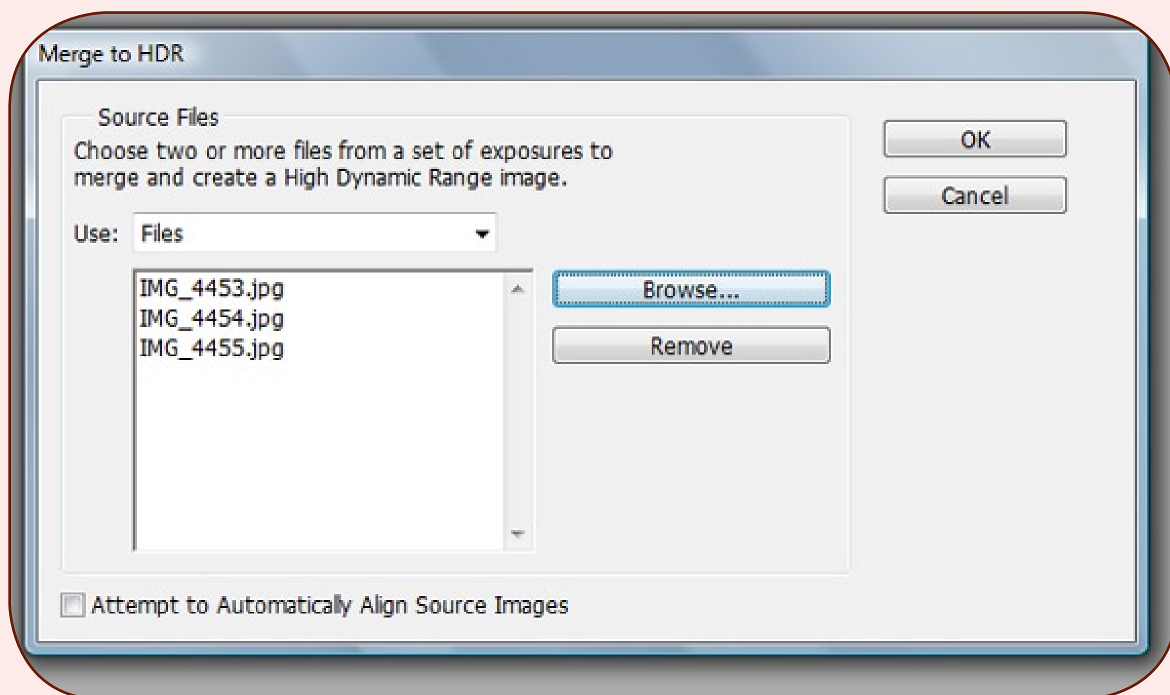

+1


-1


0

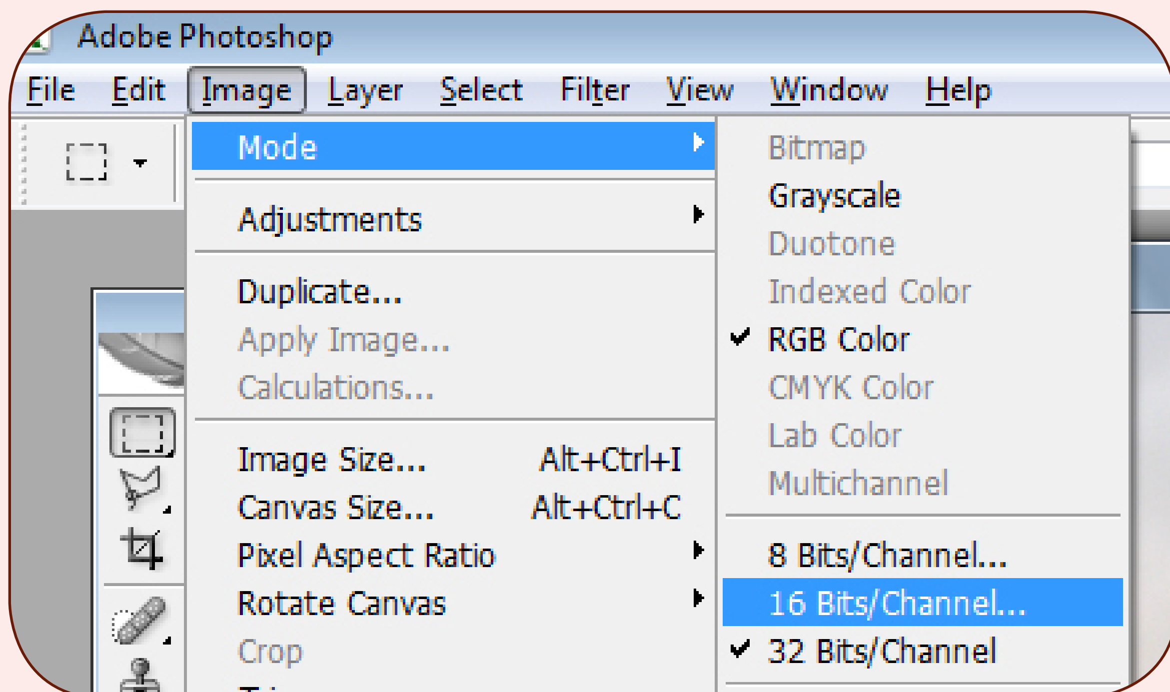
٣- بعد اختيار الصور اختر Attempt to Automatically Align Source Images و ذلك عندما تريد أن تجعل الصور متطابقةً و خاصةً إذا كان هناك اهتزاز أو جسم غير ثابت

٤ - أخيراً اضغط OK



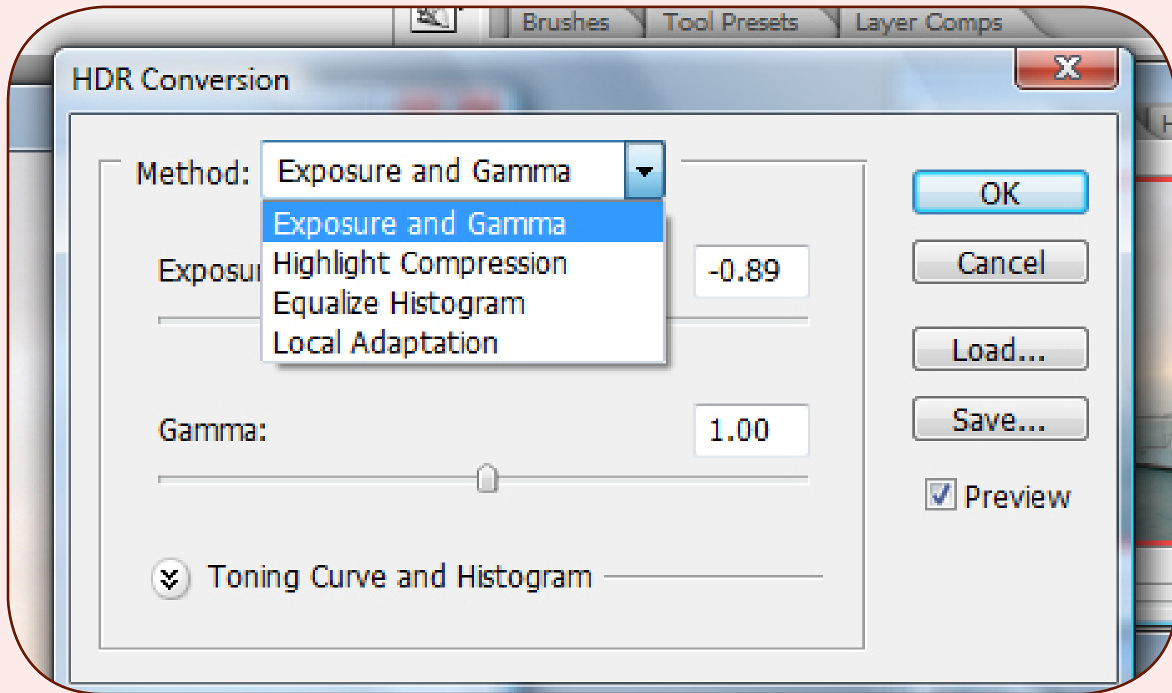
٥- ستظهر لك نافذة فيها الصورة المدمجة. اضغط OK

٦ - بعد ذلك اختر Image ثم Mode ثم 16 Bit/Channel

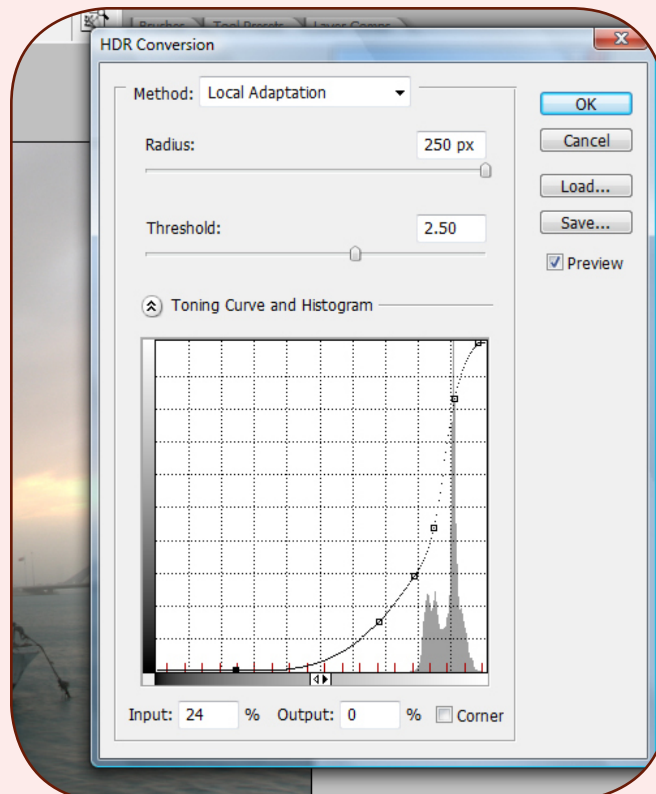


٧ – ستظهر لك أداة التحويل إلى HDR

٨ – من خيارات Method اختر Local Adaptation



٩ – اضبط الـ Radius و الـ Threshold كما هو مبين في الصورة التالية:



١٠ - ثم اضغط على Toning Curve and Histogram

١١ - أما بالنسبة للمنحنى Toning Curve and Histogram فيجب إجراء عدة محاولاتٍ لتعديله لكي تتمكن من إظهار كل أجزاء الصورة و بالإضاءة المطلوبة. كما تلاحظ في حالة الصورة السابقة.

١٢ - بعد ذلك يجب أن تقوم باختيار المناطق التي تقع في الظل لوحدها و طبّق Level عليها.

١٣ - ثم قم باختيار المناطق التي تقع في الضوء لوحدها و طبق Level عليها.

والناتج بعد التعديلات اللازمة هذه الصورة ..



مثالان آخران على التطبيق :





كانون عندما تستنفر ...

هادي التمام



أطلقت عملاق شركات التصوير كانون عدة اضافات لخطوط انتاجها مؤخراً , حيث أعلنت عن الإحترافية D 40 لتكون خلفاً لـ D 30 & D 20 حيث ماكان مختلفاً بين الطرازين السابقين يتمثل بشكل أساسي في حجم الشاشة الأكبر في الـ D 30. الـ D 40 تأتي بمستشعر رقمي بقوة ١٠,١ ميغا بيكسل coms يأتي مع نظام التنظيف الخاص بالكانون وبمعالج DIGIC III المضاف حديثاً لفئة الـ MARK III الإحترافية. كما يميز الكاميرا شاشة عملاقة بحجم ٢ انش وبسرعة التقاط تصل لـ ٦,٣ صورة بالثانية بدل الـ ٥ صور في سلفها, كما بالإمكان توصيل قطعة بالكاميرا تمكنك من حفظ الصور مباشرة عبر الـ USB دون الحاجة لبطاقة ذاكرة.



كما أعلنت الشركة عن التطوير الجديد لفئة الكاميرات الإحترافية الـ full frame حيث تأتي هذه الكاميرات بمستشعر رقمي بحجم الفلم – ٣٥ ملم –. الـ Canon EOS-1Ds Mark III أتت بعد سلفها ذات الـ ١٦ ميغا بيكسل والـ ٤ صور بالثانية لتبدلها بمستشعر رقمي بقوة ٢١ ميغا بيكسل و ٥ صور بالثانية. كما أنها مجهزة بمعالج DIGIC III الجديد مما يعني سرعة معالجة أكبر للصور الملتقطة ونظام التنظيف الخاص بالشركة.

كما قامت الشركة بإطلاق طرازين جديدين لخط انتاجها، حيث أصدرت ٣ عدسات جديدة، اثنتان منها تطوير لعدسات سابقة وواحدة كإضافة جديدة. التطوير أتى للعدستين EF-S 18-5.6-55mm f/3.5 IS & EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS حيث تمت إضافة مقلل الإهتزازات من كانون IS لهم. والإضافة الجديدة لخط العدسات وهي من الفئة الفاخرة EF 14mm f/2.8L II USM وكما هو معروف عن هذه الفئة من العدسات , فهي تتميز بإستخدام أجود انواع الزجاج لصناعتها مما يعطي نتائج وصور تتميز بألوان وحدة فريدة من نوعها.



14mm



18mm



55mm

حواس



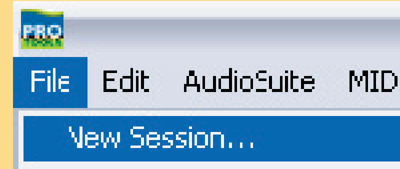


مقدمة لبرنامج Pro Tools

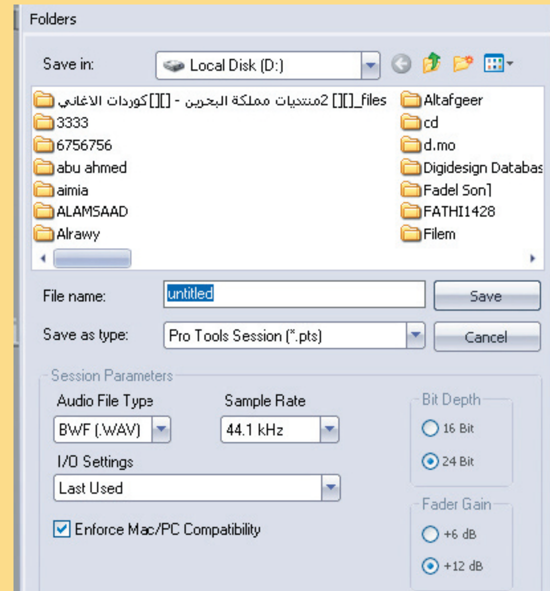
يوسف الصليلي

سوف نبدأ مع كيفية إنشاء عمل جديد :

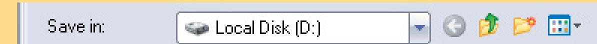
– من قائمة ملف (File) اضغط جديد (New Session) أو Ctrl+n



– سوف يظهر لك مربع الحوار التالي:



١ – مكان حفظ الملف ويفضل أن يكون في القسم الغير أساسي و يحوي مساحة كبيرة حيث أن البرنامج يستخدم مساحة كبيرة لانه يحفظ الملفات على صيغة WAV حيث أن الدقيقة تعادل ١٠ ميجا بايت ، وهناك أقراص صلبة خارجية (Portable Hard Disk) خاصة تستخدم على أجهزة الماكنتوش والبي سي لضمان عدم فقدان الملفات.



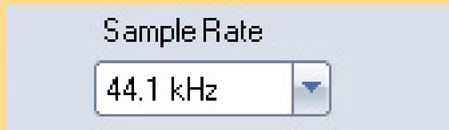
٢ – اسم العمل (ويجب أن يكون باللغة الانجليزية).



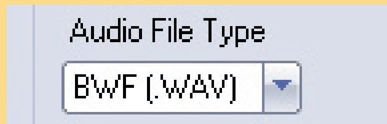
٣ – عمق دقة الصوت ويفضل أن يكون ٢٤ بت حيث أن الجودة تكون فيه عالية.



٤ – نسبة التردد لعينة الصوت وهي مابين ٤٤.١ أو KHz٤٨.١ ولكن يجب اختيار فلتر لتحويل الصوت فيما بعض إلى KHz٤٤.١ ليعمل على مشغلات السي دي.



٥ – اختيار الصيغة التي يقوم البرنامج بحفظ ملفات الصوت عليها وأفضل الخيارات بالطبع هي صيغة Wav.



٦ – من الخيارات المهمة جدا في حفظ الملفات خاصة لمن يريد نقل ملف عمل من بي سي الى ماكنتوش أو العكس ، حيث يجب التعليم عليها لضمان توافق الملف بالنسختين البي سي والماكنتوش.

Enforce Mac/PC Compatibility

٧ – هذا الخيار خاص بشدة الإشارة القادمة من المايك إلى الجهاز فعند ضبط المايك على ١٢ + يجب أيضاً ضبط المايك على ١٢ + لمستخدمي مايك Shure44KSM.



– بعد ضغطك على خيار Save يكون مشروعك جهازاً للعمل عليه.

" إن عصبة الأمم التي أنشأها رسول الإسلام وَضَعَتْ مبدأ الوحدة العالمية و الأخوة الإنسانية على أُسس عالميةٍ ليظهر شمعةً للأمم الأخرى " . و يتابع : " الحقيقة أن لا أمة من أمم العالم يمكنها أن تقدم مثيلاً لما قدَّمهُ الإسلام تجاه إدراك فكرة عصبة الأمم . "

"The league of nations founded by the prophet of Islam put the principle of international unity and human brotherhood on such universal foundations as to show candle to other nations." He continues: "The fact is that no nation of the world can show a parallel to what Islam has done towards the realization of the idea of the League of Nations ."

البروفيسور. سي. سنوك هورغرونج
Prof. C. Snouck Hurgronje

مخطوطة :
عباس بو مجداد

تصميم :